Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Западно-Казахстанского
инновационно-технологического университета,
профессор Б.Т. Шакешев
_____
«___»_____2026 г.

ПРОЕКТ

Программа курса повышения квалификации для музыкальных руководителей организаций образования, учителей музыки и преподавателей музыкальных школ

Тема: **«Современные технологии в музыкальном образовании: национальные ценности, цифровые инструменты и творческие методы»**

Уральск, 2026

Содержание

1. Общие положения
2. Глоссарий
3. Тематика программы
4. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы
5. Структура и содержание программы
6. Организация учебного процесса
7. Учебно-методическое обеспечение программы
8. Оценивание результатов обучения
9. Посткурсовое сопровождение
10. Список основной и дополнительной литературы

1. Общие положения

Образовательная программа курса повышения квалификации «Современные технологии в музыкальном образовании: национальные ценности, цифровые инструменты и творческие методы» для музыкальных руководителей организаций образования, учителей музыки и преподавателей музыкальных школ (далее – Программа) представляет собой совокупность мобильных модулей.

В современных условиях система музыкального образования требует обновления в соответствии с культурными, технологическими и педагогическими изменениями, происходящими в обществе. Музыкальный руководитель, учитель музыки и преподаватель музыкальной школы играют важную роль в формировании эстетического вкуса, творческих способностей, национального самосознания и музыкальной культуры обучающихся. В связи с этим непрерывное совершенствование профессиональных компетенций педагогов, освоение современных образовательных технологий и их эффективное применение в учебно-воспитательном процессе являются одними из актуальных задач современного образования.

В мировом образовательном пространстве музыкальное образование характеризуется применением личностно-ориентированных, компетентностных, практико-ориентированных и творческих подходов к обучению. Современные международные тенденции отдают приоритет взаимосвязанному развитию у обучающихся навыков слушания музыки, исполнительства, анализа, импровизации и создания музыкальных произведений.

Soft skills (гибкие навыки) в музыкальном образовании в соответствии с мировыми тенденциями представляют собой совокупность профессионально-личностных навыков педагога, включающих коммуникативные навыки, умение сотрудничать, критическое мышление, креативность, эмоциональный интеллект и способность адаптироваться к изменениям. Данные навыки играют важную роль в организации музыкальных проектов, осуществлении ансамблевой работы, использовании цифровых технологий и развитии творческого потенциала обучающихся.

Стейкхолдеры (заинтересованные стороны) в сфере музыкального образования, включая обучающихся, педагогов-музыкантов, родителей, руководителей организаций образования, представителей сферы культуры и искусства, а также профессиональные сообщества, заинтересованы в повышении качества музыкального образования, популяризации национальных ценностей и внедрении современных педагогических технологий. Их взаимодействие способствует совершенствованию содержания музыкального образования и позволяет интегрировать международный опыт в национальную систему образования.

Одним из мировых направлений развития музыкального образования является интеграция возможностей цифровых технологий и искусственного интеллекта в учебный процесс. Цифровые нотные редакторы, программы для обработки звука, виртуальные музыкальные инструменты, интерактивные платформы и инструменты искусственного интеллекта позволяют разрабатывать музыкальные материалы, разнообразить творческие задания, анализировать музыкальные произведения и адаптировать содержание обучения в соответствии с индивидуальными потребностями обучающихся.

Например, программа Sibelius используется для набора и редактирования нотного текста, MuseScore — для записи нот и разработки музыкальных партитур, а аудиоредакторы — для обработки музыкальных записей и подготовки звуковых материалов. Целенаправленное использование данных инструментов способствует повышению цифровой компетентности педагогов и обогащению содержания музыкальных занятий.

Кроме того, в мировой образовательной практике всё большее значение приобретают STEAM-образование, проектное обучение, междисциплинарная интеграция, дифференцированный подход и обучение через практическую деятельность. Взаимосвязь музыки с литературой, историей, изобразительным искусством, хореографией и цифровыми технологиями создаёт условия для целостного восприятия искусства обучающимися. Музыкальная импровизация, творческие проекты, ансамблевое исполнение, ритмические упражнения и создание музыкальных композиций способствуют повышению активности обучающихся, развитию их творческих способностей и поддерживают самостоятельный творческий поиск.

Важным направлением современного музыкального образования является формирование инклюзивной и доступной образовательной среды. Учитывая, что каждый обучающийся обладает индивидуальными музыкальными способностями, особенностями восприятия, интересами и темпом развития, педагог должен применять гибкие методы обучения, наглядные материалы, а также задания, основанные на звуковом восприятии и двигательной активности. Данный подход приобретает особую значимость при организации музыкально-ритмической деятельности в дошкольных организациях, в общеобразовательных школах и системе дополнительного музыкального образования. Он способствует обеспечению равных возможностей для участия каждого обучающегося в музыкально-образовательном процессе с учётом его индивидуальных потребностей и возможностей.

Одним из приоритетных направлений мирового музыкального образования является сохранение национального культурного наследия и его возрождение посредством современных методов обучения. В условиях Казахстана данное направление связано с систематическим включением в содержание образования музыкальных традиций казахского народа, народных песен, кюев, национальных музыкальных инструментов и произведений выдающихся композиторов.

Освоение искусства игры на домбре, прослушивание и анализ национальных музыкальных произведений, изучение традиционных исполнительских приёмов, знакомство с народной музыкой посредством цифровых ресурсов способствуют повышению интереса обучающихся к национальной культуре.

Сравнительное изучение национального музыкального наследия и достижений мировой музыкальной культуры расширяет межкультурный кругозор обучающихся, способствует формированию уважительного отношения к национальным и общечеловеческим ценностям.

Программа разработана с учётом действующих нормативных правовых актов и стратегических документов в сфере образования Республики Казахстан, в том числе:

- Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III;

- Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 23 января 2025 года № 12 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»;

- Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31 «Об утверждении профессиональных стандартов для педагогов организаций образования».

- Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении перечня документов, обязательных для ведения педагогами дошкольных организаций и предшкольных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий, организаций среднего, специального, дополнительного, технического и профессионального, послесреднего образования, и их форм».

- Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 января 2016 года № 48 «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 «Об утверждении типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств».

Предлагаемый курс повышения квалификации музыкальных руководителей, учителей музыки и преподавателей музыкальных школ является актуальным, поскольку охватывает современные проблемы музыкального образования, направлен на популяризацию национальных ценностей, эффективное использование современных педагогических и цифровых технологий, а также развитие творческих способностей.

Содержание программы основано на научных исследованиях в области музыкального образования, передовом педагогическом опыте и современных требованиях системы образования. Курс направлен на совершенствование профессиональных компетенций слушателей, применение инновационных методов и приёмов в преподавании музыкальных произведений, интеграцию национального музыкального наследия в учебный процесс и развитие музыкально-творческого потенциала обучающихся.

Продолжительность курсового обучения слушателей в соответствии с содержанием программы составляет 80 академических часов.

1. Глоссарий

Музыкальное образование – процесс формирования музыкальной культуры, творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся.

Музыкальное воспитание – развитие духовного мира личности, нравственных качеств и художественного вкуса средствами музыки.

Музыкальная грамотность – знания о нотной записи, музыкальных знаках, ритме и мелодии, а также умение понимать и применять их на практике.

Музыкальное восприятие – процесс понимания содержания, характера и художественного образа музыкального произведения.

Музыкальные способности – способности воспринимать и запоминать музыку, чувствовать ритм и исполнять музыкальные произведения.

Творческие способности – возможность предлагать новые музыкальные идеи, создавать музыкальные образы и выполнять творческие задания.

Музыкальное исполнительство – искусство художественного воплощения музыкального произведения средствами вокального или инструментального исполнения.

Музыкальная импровизация – процесс свободного создания и выражения музыкальной мысли непосредственно в ходе исполнения.

Интерактивное обучение – способ обучения, основанный на взаимодействии обучающихся и их совместной творческой деятельности.

Дифференцированное обучение – способ адаптации учебных заданий с учётом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Проектное обучение – метод развития знаний и навыков посредством разработки и реализации музыкальных проектов.

Интегрированное обучение – процесс преподавания музыки во взаимосвязи с другими учебными предметами и образовательными областями.

STEAM-образование – образовательный подход, интегрирующий науку, технологии, инженерию, искусство и математику.

Цифровые образовательные ресурсы – электронные материалы, аудиозаписи, видеоматериалы и онлайн-инструменты, используемые в обучении музыке.

Sibelius – программа, предназначенная для создания, редактирования нотного текста и подготовки музыкальных партитур.

MuseScore – программа для создания и редактирования нотных записей, воспроизведения музыкальных произведений и их печати.

Искусственный интеллект (ИИ) – совокупность технологий, помогающих создавать музыкальные материалы, анализировать информацию и выполнять педагогические задачи.

Промпт – задание или инструкция, предоставляемая системе искусственного интеллекта для получения необходимого результата.

Национальное музыкальное наследие – совокупность музыкальных произведений и исполнительских традиций, отражающих историю, культуру и традиции народа.

Музыкальный фольклор – творческое наследие народа, включающее народные песни, кюи, обрядовые и бытовые песни, а также музыкальные традиции.

Национальные ценности – духовные ориентиры, связанные с культурой, языком, историей и обычаями народа.

Инклюзивное музыкальное образование – создание условий для равноправного участия в музыкальной деятельности обучающихся с различными образовательными потребностями.

Профессиональная компетентность – совокупность знаний, умений и опыта, необходимых педагогу для эффективного выполнения профессиональных обязанностей.

Цифровая компетентность – способность эффективно, безопасно и целенаправленно использовать цифровые технологии в учебном процессе.

Soft skills (гибкие навыки) – совокупность универсальных навыков и личностных качеств, способствующих повышению эффективности профессиональной деятельности и взаимодействия с другими людьми.

Стейкхолдеры (заинтересованные стороны) – лица, группы или организации, имеющие отношение к определённому проекту, организации или процессу либо оказывающие на них влияние.

1. Тематика программы

Содержание программы основано на современных тенденциях развития музыкального образования, требованиях обновлённого содержания образования и принципах популяризации национальных и общечеловеческих ценностей. В учебном процессе предусматривается использование проектного обучения, исследовательской деятельности, творческих заданий, дифференцированного обучения, STEAM-подхода, таксономии Блума и возможностей искусственного интеллекта.

Применение указанных подходов позволяет повысить методическое мастерство слушателей, разнообразить процесс музыкального образования и способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся.

В Программе особое внимание уделяется вопросам сохранения национального музыкального наследия, популяризации традиционной казахской музыки, эффективного использования воспитательного и художественного потенциала народных песен и кюев в учебном процессе.

Сопоставительное изучение национальной музыкальной культуры с достижениями мирового музыкального искусства создаёт условия для расширения культурного кругозора обучающихся, укрепления их национальной идентичности и формирования уважительного отношения к духовным ценностям.

Одной из важных особенностей Программы является освоение практических способов применения цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта в музыкальном образовании.

В частности, рассматриваются возможности использования таких цифровых платформ, как Suno AI, Flat.io, Chrome Music Lab, Gamma AI, VibeCoding, Soundtrap, Padlet, Canva и других инструментов, а также нотных редакторов Sibelius и Flat.io для создания и редактирования нотных записей музыкальных произведений и программ для обработки звука в соответствии с учебными целями.

Данные инструменты помогают организовывать работу, направленную на формирование навыков нотной грамоты, прослушивание и анализ музыкальных произведений, сочинение мелодий, разработку музыкальных заданий, подготовку интерактивных учебных материалов и повышение творческой активности обучающихся.

Кроме того, в рамках Программы педагоги-музыканты освоят современные методики музыкального обучения и воспитания детей раннего возраста с учётом их возрастных особенностей, а также изучат эффективные способы и приёмы их практического применения.

Особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей детей раннего возраста, посредством формирования сенсорного восприятия, мелкой и крупной моторики, слухового внимания, чувства ритма, музыкальной памяти и координации движений.

Рассматриваются способы развития слухового, зрительного, двигательного и эмоционального восприятия детей посредством музыкально-ритмических упражнений, пальчиковых игр, пения, музыкально-дидактических игр, танцевальных движений, а также использования музыкальных инструментов, соответствующих возрастным особенностям детей.

Кроме того, педагоги освоят разработку практических заданий, направленных на развитие у детей восприятия музыкальных произведений, умения различать звуки, чувствовать мелодию и ритм, творческого воображения, речевой активности и эмоциональной восприимчивости.

Путём эффективного использования игровых технологий, интерактивных методов и современных цифровых ресурсов педагоги научатся повышать

интерес детей к музыке, стимулировать их самостоятельную творческую деятельность и создавать благоприятную музыкальную среду.

Данные направления способствуют всестороннему развитию ребёнка, повышению его познавательной активности и формированию музыкальных способностей с раннего возраста.

В процессе повышения квалификации участники выполняют практические задания по разработке краткосрочных планов музыкальных занятий, составлению творческих и проектных заданий, подготовке цифровых образовательных ресурсов, выбору эффективных методов обучения музыкальным произведениям и применению современных подходов к оцениванию достижений обучающихся.

В результате создаются условия для расширения методического арсенала слушателей, разработки авторских заданий и совершенствования их индивидуального профессионального опыта.

В программе также рассматриваются вопросы учёта индивидуальных особенностей обучающихся, поддержки музыкально-творческого потенциала детей с особыми образовательными потребностями и организации музыкальной деятельности в условиях инклюзивной образовательной среды.

Навизна данной программы является комплексное рассмотрение национальных ценностей, цифровых технологий и творческих методов в их взаимосвязи, а также ориентация на их практическое применение в музыкальном образовании.

Программа направлена не только на совершенствование теоретических знаний, но и на развитие практических навыков слушателей, формирование умений принимать инновационные педагогические решения и внедрять современные методы в собственную профессиональную деятельность.

Программа предусматривает анализ слушателями собственного опыта организации процесса музыкального образования, а также подготовку рекомендаций по совершенствованию содержания музыкальных занятий, выбору эффективных методов и приёмов обучения и разработке учебно-методических материалов на основе изученных материалов и групповых профессиональных обсуждений.

Особое внимание уделяется эффективному применению современных педагогических технологий, цифровых инструментов и творческих методов в музыкальном образовании, интеграции национальных ценностей в образовательный процесс, использованию эффективных подходов к принятию педагогических решений, а также определению их воспитательной и ценностной основы.

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы

Цель программы: развитие профессиональных компетенций музыкальных руководителей, учителей музыки и преподавателей музыкальных школ, популяризация национальных ценностей в музыкальном образовании, формирование навыков эффективного применения современных педагогических технологий, цифровых инструментов и возможностей искусственного интеллекта.

Задачи программы:

- освоение современных требований и педагогических подходов в сфере музыкального образования;
- совершенствование способов эффективного использования национального музыкального наследия, народных песен и кюев в учебно-воспитательном процессе;
- освоение методов развития музыкальных способностей, сенсорики, моторики, чувства ритма и творческой активности детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- формирование навыков применения цифровых платформ и инструментов искусственного интеллекта на музыкальных занятиях;
- расширение возможностей применения творческих, проектных, игровых и интерактивных методов обучения в музыкальном образовании;
- освоение эффективных способов поддержки музыкального развития детей с особыми образовательными потребностями.

Ожидаемые результаты:

Знают:

- нормативно-правовые основы и современные направления развития музыкального образования;
- воспитательное и образовательное значение национальных музыкальных ценностей;
- возрастные особенности детей, и особенности развития их музыкальных способностей;
- возможности современных педагогических технологий, цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта.

Понимают:

- значение интеграции национальных музыкальных ценностей в учебно-воспитательный процесс;
- эффективность применения творческих, игровых и проектных методов на музыкальных занятиях;
- особенности развития сенсорного восприятия, мелкой и крупной моторики детей посредством музыкальной деятельности;
- необходимость применения индивидуального и адаптированного подхода к детям с особыми образовательными потребностями.

Владеют:

- методами интеграции национального музыкального наследия в учебно-воспитательный процесс;
- навыками разработки упражнений и заданий для развития музыкальных способностей, сенсорного восприятия, мелкой и крупной моторики детей с учётом их возрастных особенностей;
- навыками эффективного применения современных педагогических технологий, цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта на музыкальных занятиях;
- навыками организации творческих заданий, музыкальных игр и проектной деятельности;
- навыками разработки адаптированных музыкальных заданий для детей с особыми образовательными потребностями;
- навыками анализа собственной профессиональной деятельности и внедрения эффективных методов и приёмов в образовательный процесс.

5. Структура и содержание программы

В программе представлены общие положения, глоссарий, цель, задачи и ожидаемые результаты. Рассматриваются содержание программы, формы и методы организации учебного процесса, способы оценивания результатов обучения и учебно-методическое обеспечение. Представлена характеристика форм посткурсового методического сопровождения слушателей, а также приведён список литературы, использованной при разработке и реализации программы.

Модуль 1. Нормативно-правовые основы музыкального образования и современные требования к образованию

Направлен на рассмотрение нормативно-правовых документов в сфере музыкального образования, требований государственных общеобязательных стандартов образования и основных принципов организации процесса музыкального образования. Определяются современные требования и задачи в профессиональной деятельности педагогов-музыкантов.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы музыкального образования

В рамках модуля рассматриваются психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей и музыкального воспитания обучающихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Слушатели осваивают методы развития музыкального восприятия, слуха, чувства ритма, памяти, эмоциональной восприимчивости, сенсорных способностей и моторики.

Модуль 3. Национальные ценности, музыкальное наследие и творческие методы обучения в музыкальном образовании

Модуль направлен на интеграцию национальной музыкальной культуры в учебно-воспитательный процесс, популяризацию казахских народных песен и кюев, национальных музыкальных инструментов и традиционного

музыкального наследия. Рассматриваются практические способы применения игровых методов, проектного обучения, творческих заданий, музыкально-ритмических упражнений и интерактивных методов при обучении музыкальным произведениям.

Модуль 4. Использование цифровых технологий и инструментов искусственного интеллекта в музыкальном образовании

В рамках модуля слушатели осваивают способы эффективного использования цифровых платформ и инструментов искусственного интеллекта при организации музыкальных занятий. Формируются навыки создания музыкальных материалов с помощью Suno AI, Flat.io, Chrome Music Lab, Gamma AI, VibeCoding, Soundtrap, Canva и других ресурсов, нотной записи и редактирования музыкальных произведений с использованием нотных редакторов Sibelius и Flat.io, а также разработки интерактивных заданий и творческих проектов.

Модуль 5. Проектирование и совершенствование практического опыта в развитии профессиональных, исследовательских и творческих компетенций педагогов-музыкантов

Модуль направлен на совершенствование профессионального мастерства педагогов-музыкантов, применение инновационных методов на практике и разработку авторских учебно-методических материалов. В рамках модуля рассматриваются вопросы планирования музыкальных проектов, анализа занятий, оценивания достижений обучающихся, применения инклюзивных подходов и распространения эффективного педагогического опыта.

Учебный план

№	Темы занятий	Очная форма обучения / дистанционная форма обучения			
		Теория	Практика	Итоговое оценивание	Всего
Модуль 1. Нормативно-правовые основы музыкального образования и современные требования к образованию (6 часов)					
1.1	Нормативно-правовые основы музыкального образования и современные требования. Профессиональная ответственность педагога-музыканта, педагогическая этика и академическая честность.	1	1		2
1.2	Единая программа воспитания «Адал азамат»: формирование национальных ценностей средствами музыкального	1	1		2

	образования.				
1.3	Развитие навыков Soft Skills в музыкальном образовании и принципы инклюзивного обучения.		2		2
Модуль 2. Психолого-педагогические основы музыкального образования (12 часов)					
2.1	Современные психолого-педагогические подходы в музыкальном образовании и поддержка эмоционального развития обучающихся.	2	2		4
2.2	Музыкальное развитие детей с раннего возраста: сенсорика, моторика и методы формирования музыкальных способностей.	2	2		4
2.3	Развитие музыкального восприятия и творческих способностей обучающихся с учётом их возрастных и индивид	2	2		4
Модуль 3. Национальные ценности, музыкальное наследие и творческие методы обучения в музыкальном образовании (30 часов)					
3.1	Творческие и интерактивные методы инклюзивного обучения на музыкальных занятиях.	2	2		4
3.2	Методика организации музыкально-дидактических игр и ритмических упражнений для поддержки музыкального развития детей с особыми образовательными потребностями.	2	2		4
3.3	Методика обучения казахским народным песням и кюям, их воспитательный потенциал.	2	2		4
3.4	Развитие музыкальных способностей обучающихся посредством национальных музыкальных инструментов. Цифровые подходы в процессе обучения игре на домбре.	2	4		6
3.5	Интеграция национальных мелодических и ритмических особенностей казахской музыки с мировыми музыкальными жанрами.	2	4		6
3.6	Активные методы обучения пению, слушанию музыки и анализу музыкальных произведений.	2	4		6

Модуль 4. Использование цифровых технологий и инструментов искусственного интеллекта в музыкальном образовании (16 часов)					
4.1	STEAM-подход в музыкальном образовании: межпредметная интеграция музыки, литературы, истории, изобразительного искусства и цифровых технологий.	2	2		4
4.2	Методы применения инструментов искусственного интеллекта Suno AI, ChatGPT, Gamma AI и VibeCoding в музыкальном творчестве.	2	2		4
4.3	Разработка интерактивных музыкальных заданий и образовательных ресурсов с помощью цифровых платформ Chrome Music Lab, Soundtrap, Padlet и Canva.	2	2		4
4.4	Создание и редактирование нотных записей музыкальных произведений с использованием нотных редакторов Sibelius и Flat.io.	2	2		4
Модуль 5. Проектирование и совершенствование практического опыта в развитии профессиональных, исследовательских и творческих компетенций педагогов-музыкантов (16 часов)					
5.1	Диагностика целей обучения в музыкальном образовании. Методика разработки музыкальных заданий и вопросов на основе таксономии Б. Блума.	2	2		4
5.2	Разработка исследовательских и авторских творческих заданий на основе национального музыкального наследия.	2			2
5.3	Методика развития творческого потенциала и оценивания музыкальных способностей обучающихся на музыкальных занятиях с использованием метода «Кейс-стади».	2	2		4
5.4	2. Проектное обучение и разработка творческих заданий в музыкальном образовании.		4		4
5.5	Диагностическое и итоговое тестирование.			2	2
	ИТОГО	**34**	**44**	**2**	**80**

Примечание: 1 академический час составляет 45 минут.

6. Организация учебного процесса

Организация учебного процесса курсов повышения квалификации педагогов осуществляется в соответствии со следующими характеристиками:

1. Формат обучения:

Обучение организуется в очном, дистанционном или смешанном формате в соответствии с учебно-тематическим планом Программы. В учебном процессе применяются синхронный и (или) асинхронный режимы обучения.

Очный формат обучения. Теоретический материал изучается в форме лекций, практические задания и групповые проекты выполняются в рамках семинарских занятий. Слушатели курса работают непосредственно с тренером, осваивают и совершенствуют практические навыки.

Дистанционный формат обучения. Обучение осуществляется посредством предоставления участникам теоретических материалов и видеолекций через цифровую платформу, а также организации виртуальных групповых обсуждений, вебинаров и чатов для обеспечения обратной связи между тренером и слушателями.

Смешанный формат обучения. Предусматривает возможность реализации курса с сочетанием традиционного очного обучения и дистанционного формата.

2. Продолжительность курса:

Продолжительность курса рассчитана на 80 академических часов. Обучение распределяется следующим образом: теоретическая часть – 34 часа, практическая часть – 44 часа, диагностическое и итоговое тестирование – 2 часа.

Обучение состоит из нескольких этапов:

Вводный этап: ознакомление с организацией и содержанием курса, освоение его общей цели и задач.

Основной этап: освоение педагогами содержания каждого модуля, выполнение заданий, закрепление теоретических знаний и практических навыков.

Заключительный этап: демонстрация слушателями приобретённых знаний и компетенций посредством защиты групповых проектов и выполнения индивидуальных заданий.

В рамках организации образовательного процесса предусмотрено проведение входного и выходного анкетирования с целью определения уровня сформированности профессиональных компетенций слушателей. Для контроля и оценки усвоения учебного материала проводится презентация педагогических проектов «Педагогические проекты».

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс программы направлен на обеспечение полноценного освоения содержания курса повышения квалификации, развитие профессиональных компетенций и эффективное применение полученных знаний на практике руководителями музыкального воспитания организаций образования, учителями музыки и преподавателями музыкальных школ.

В состав учебно-методического комплекса входят:

1. Образовательная программа курса повышения квалификации;
2. Планы занятий и методические разработки для тренера;
3. Учебно-методическое пособие для слушателей;
4. Презентационные и мультимедийные материалы;
5. Раздаточные материалы, образцы музыкальных произведений, нотные и аудиоматериалы;
6. Практические, творческие, проектные задания и задания в формате кейс-стади;
7. Требования к содержанию и оформлению портфолио слушателей;
8. Критерии и рубрики оценивания учебных достижений слушателей;
9. Задания для самостоятельной работы и рефлексивные материалы;
10. Методические рекомендации по использованию цифровых образовательных ресурсов и музыкальных программ.

Учебно-методическое обеспечение программы направлено на обеспечение содержательной и методической преемственности между нормативно-правовыми основами, национальными музыкальными ценностями, современными педагогическими технологиями, цифровыми инструментами и возможностями искусственного интеллекта. В образовательном процессе приоритет отдаётся единству теории и практики, практико-ориентированному и деятельностному подходам.

Значительная часть учебного времени отводится активным и интерактивным формам обучения: практикумам, мастер-классам, анализу музыкально-педагогических кейсов, творческим заданиям, проектной деятельности, профессиональному обмену мнениями и рефлексии.

В учебно-методическом обеспечении особое внимание уделяется интеграции национальных музыкальных ценностей с современным содержанием образования, поддержке музыкально-творческой инициативы обучающихся и обеспечению их активного участия в образовательном процессе. Вариативность содержания музыкального образования реализуется посредством пения, музыкального слушания, анализа произведений, исполнения на музыкальных инструментах, импровизации, ритмических упражнений, музыкальных игр и творческих проектов.

Рефлексия интегрируется в содержание каждого модуля и организуется посредством анализа слушателями собственного профессионального опыта, обсуждения результатов практических заданий, оценки эффективности применяемых методов и приёмов, а также определения перспективных направлений дальнейшего профессионального развития.

Взаимосвязь теории и практики обеспечивается посредством системы практических занятий и тренингов, направленных на изучение нормативно-методических документов в области музыкального образования, анализ методик преподавания национального музыкального наследия, использование цифровых инструментов и возможностей искусственного интеллекта, разработку планов музыкальных занятий, составление музыкально-дидактических игр и творческих заданий, решение ситуационных задач по инклюзивному обучению, анализ музыкальных произведений и разработку критериев оценивания.

Учебно-методическое обеспечение курса предусматривает разработку портфолио, позволяющего оценивать учебные достижения слушателей, систематизировать результаты практической деятельности и демонстрировать уровень сформированности профессиональных компетенций. В состав портфолио могут входить планы занятий, творческие и проектные задания, примеры использования цифровых ресурсов, оценочные материалы, рефлексивные записи, а также результаты выполнения курсовой работы.

8. Оценивание результатов программы

Оценивание результатов освоения содержания программы слушателями осуществляется в соответствии с настоящей программой на основе принципов объективности. Оценивание проводится в форме тестирования после завершения каждого учебного модуля с использованием платформы Google Forms. Кроме того, в ходе занятий преподаватель обеспечивает постоянную групповую и индивидуальную обратную связь со слушателями.

Учебные достижения слушателей оцениваются по следующей системе:

- «Отлично» – 90–100 баллов;
- «Хорошо» – 70–89 баллов;
- «Удовлетворительно» – 50–69 баллов;
- «Неудовлетворительно» – 0–49 баллов.

Итоговое оценивание осуществляется в форме тестирования и выполнения практического задания. Итоговое тестирование включает задания закрытого типа: выбор одного или нескольких правильных ответов, установление соответствия и определение последовательности выполнения заданий. Общее количество тестовых заданий составляет 25. Пороговый уровень прохождения тестирования составляет не менее 50% от максимального количества баллов.

В качестве итогового практического задания слушатели представляют методическую разработку музыкального занятия или организованной музыкальной деятельности, творческий проект, пример использования цифрового ресурса либо решение музыкально-педагогического кейса. Выбор практического задания может осуществляться с учётом профессионального направления деятельности слушателя.

Результаты выполнения практического задания оцениваются на основе заранее представленной оценочной рубрики. Конкретная процедура итогового оценивания, порядок учёта результатов тестирования и требования к оцениванию практической работы определяются в соответствии с порядком, установленным настоящей программой.

По завершении курса среди слушателей проводится анкетирование. Анкетирование направлено на оценку качества обучения, структуры и содержания программы, эффективности учебно-методических материалов, практической значимости занятий, а также возможностей применения полученных знаний, навыков и освоенных инструментов в профессиональной деятельности.

Слушатели оценивают актуальность модулей программы, эффективность интеграции национальных музыкальных ценностей, практическую значимость цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта, а также применимость творческих методов и методов инклюзивного обучения.

Результаты анкетирования используются для выявления профессиональных потребностей слушателей, определения направлений методического сопровождения после завершения курса и дальнейшего совершенствования программы.

Результаты оценивания служат основой для анализа достижений слушателей в профессиональном развитии, выявления эффективных педагогических практик и принятия методических решений, направленных на повышение качества музыкального образования.

9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение слушателей осуществляется в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года №95.

Процедура посткурсового сопровождения слушателей проводится в течение одного года после завершения курса на основании Карты посткурсового сопровождения слушателя.

Карта посткурсового сопровождения слушателя

Этапы посткурсового сопровождения	**Содержание посткурсового сопровождения**	**Сроки**

Организационный	Разработка индивидуального плана деятельности по применению знаний и навыков, полученных в ходе курса, в профессиональной практике. Определение направлений интеграции национальных музыкальных ценностей, современных педагогических технологий, цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта в музыкальные занятия. Выявление профессиональных потребностей и методических задач.	1 месяц
Практический этап |	Апробация и применение запланированных инновационных методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе. Разработка методик обучения национальным песням и кюям, музыкально-дидактических игр, творческих и проектных заданий. Использование цифровых инструментов, таких как Suno AI, Flat.io, Chrome Music Lab, Soundtrap, Padlet, Canva, Sibelius. Разработка адаптированных музыкальных заданий для детей с особыми образовательными потребностями. Проведение открытых занятий и мастер-классов, обмен профессиональным опытом и получение методических консультаций.	2–10 месяцев
Рефлексивный этап	Анализ эффективности новых методов и приёмов, внедрённых в профессиональную деятельность. Оценка изменений в музыкальных способностях и творческой активности обучающихся. Анализ результатов использования цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта. Выявление возникших трудностей и определение путей их решения. Подготовка рефлексивного отчёта или портфолио, обобщение и распространение эффективного педагогического опыта.	11–12 месяцев

10. Список основной и дополнительной литературы

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года.
2. Закон Республики Казахстан «О статусе педагога» от 27 декабря 2019 года № 293-VI. https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1900000293/links.
3. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года № 175 «Об утверждении Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов».http://insecure.zan.kz/kaz/docs/V2000020567
4. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования». https://old.adilet.zan.kz/kaz/docs/V2200029031
5. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору для уровней начального, основного среднего и общего среднего образования». https://ru.scribd.com/document/851257721
6. Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы. https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249
7. Образовательная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 2020 г. https://tsnik.kz/kz/normativno-pravovye-
8. UNESCO. Reimagining Our Futures Together: A New Social Contract for Education. – Paris: UNESCO, 2021.
9. UNESCO. Framework for Culture and Arts Education. – Abu Dhabi: UNESCO World Conference on Culture and Arts Education, 2024
10. Қамза Г.Б., Жумабаева А.Е., Сакадольскис Э. Формирование национальных ценностей учащихся начальной школы через интеграцию традиционной казахской музыки // Вестник Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана. Серия «Педагогические науки». – 2026. – Т. 81, № 2. – С. 386–396. DOI: https://doi.org/10.48371/PEDS.2026.81.2.039
11. Қазіргі музыкалық білім берудегі дәстүрлер мен инновациялар // «Білімді ұрпақ: ғылым мен білімнің тәжірибесі және келешегі» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. — Атырау, 2023. — Б. 173–176.
12. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации : монография. — Москва: МГУ, 2024. — 280 с.
13. Хлыстун В.Г. Методика преподавания музыки в школе. – Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2022. – 98 с.

14. Момбек А.А., Ибраева К.Е. Начинающему учителю музыки: учебно-методическое пособие. – Алматы: ЭСПИ, 2024. – 124 с.
15. Мухатаева Ж.А., Добровольская Л.В. Музыка Великой степи. – Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2020. – 110 с.
16. Андерсен А. В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 224 с.
17. Горбунова И. Б., Панкова А. А. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей: монография. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2024. – 260 с.
18. Бергер Н. А., Горбунова И.Б., Яцентковская Н.А. Голос и компьютер: учебное пособие. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. – 192 с.
19. Жукова Т.В. Компьютерные технологии в музыкальном образовании и практикум игры на синтезаторе. – Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2021. – 90 с.
20. «Музыка» пәнін оқытуда цифрлық технологияларды қолдану бойынша әдістемелік ұсынымдар. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2025. – 80 б. https://uba.edu.kz/storage/app/media/
21. Колесникова Г.А., Хлыстун В.Г., Жукова Т.В. Музыкальное воспитание детей с ООП. – Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2023. – 97 с.
22. Ибраева К.Е., Махметова Б.Т., Уразалиева М.А., Бейсембаева А.А. Вопросы подготовки педагогов-музыкантов в условиях инклюзивного образовательного процесса // Вестник КазНПУ имени Абая. Серия: Педагогические науки. – 2023. – Т. 77. – №1
DOI: https://doi.org/10.51889/1728-5496.2023.1.76.020
23. Сексенбаева С.К., Бисекенов М.Е. Қосымша білім берудегі сандық технологиялар. Әдістемелік нұсқау. – Орал, 2023. – 48б.
24. Сексенбаева С.К., Өтеғұл Г.К., Габбасова Б.Б. Құндылыққа негізделген тәрбие: рухани дамудың діңгегі. Әдістемелік құрал. – Орал, 2026. – 60 б.

Автор программы:

Старший преподаватель Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета, магистр педагогических наук
Сексенбаева Сайра Кировна